بریف طراحی و راهنمای فنی مسابقه دانشجویی طراحی «طه نو»

سند فنی مرحله دوم — ویژه تیم‌های تاییدشده پس از پیش‌ثبت‌نام

طراحی فضاهای منتخب دانشگاه

ماده ۱ – جایگاه این سند و تعاریف تکمیلی

این سند، سند فنی مکمل «شیوه‌نامه اجرایی مسابقه» است و صرفاً برای تیم‌هایی ارسال می‌شود که مطابق ماده ۵ شیوه‌نامه اجرایی، مرحله پیش‌ثبت‌نام و احراز هویت را با موفقیت گذرانده باشند. در صورت هرگونه تعارض میان مفاد این سند و شیوه‌نامه اجرایی در خصوص شرایط عمومی شرکت، زمان‌بندی کلی و تعهدات، شیوه‌نامه اجرایی مرجع اصلی است؛ این سند صرفاً جزئیات فنی، اجرایی و فرآیندی مکمل را مشخص می‌کند.

- کد اثر: شناسه یکتای تخصیص‌یافته به هر تیم پس از تایید نهایی ثبت‌نام، جایگزین نام تیم در تمامی مدارک داوری‌شونده
- رفع نام‌مستعار: افشای رسمی ارتباط میان کد اثر و هویت تیم، پس از قطعی‌شدن نتایج داوری
- هیئت منتخب داوران: زیرمجموعه یا کل اعضای هیئت داوران (ماده ۲ شیوه‌نامه اجرایی) که مسئول تایید نهایی «قابلیت اجرا» و «انطباق با سیاست‌های دانشگاه» برای هر اثر برگزیده هستند.

ماده ۲ – برنامه کارکردی فضاهای هدف

این برنامه، چارچوب کارکردی هر بخش را برای طراحی مشخص می‌کند و مکمل پیوست تصویری محرمانه (ماده ۳) است. رعایت این چارچوب در کنار محورهای چهارگانه طراحی (قابلیت اجرا، جذابیت بصری، به‌روز بودن، آینده‌نگری؛ طبق ماده ۸ شیوه‌نامه اجرایی) الزامی است.

۲-۱. راهروها

- **کارکرد اصلی :**مسیر عبوری پرتردد و کوتاه‌مدت؛ کاربران عمدتاً در حال حرکت‌اند، نه ایستاده. بااین‌حال، راهرو صرفاً فضای عبور نیست و می‌تواند بستری برای **مکث‌های کوتاه، انتظار، مواجهه، تعامل و شکل‌گیری بخشی از تجربه روزمره دانشجویان** باشد.
- **کیفیت مورد انتظار :**طراحی باید ضمن حفظ روانی حرکت و عملکرد اصلی مسیر، ظرفیت ایجاد **لحظاتی برای مکث، دیدن، کشف و تجربه فضا** را نیز داشته باشد و بتواند از طریق طراحی، بخشی از حس، هویت و زندگی جاری در دانشگاه را منتقل کند.
- **الزام اجرایی :**تکنیک و مصالح انتخابی باید در برابر تماس و سایش، به‌ویژه در محدوده دسترس، مقاوم باشند و امکان اجرای فازبندی‌شده بدون مسدودکردن کامل مسیر تردد را فراهم کنند.

رویکرد پیشنهادی :استفاده از ریتم، تکرار بصری، توالی، روایت پیوسته یا ایجاد نقاط مکث در طول مسیر، به‌جای اتکا به یک ترکیب متمرکز و ایستا.

۲-۲. لابی

- **کارکرد اصلی :**فضای ورود، معرفی و نخستین مواجهه مخاطب با دانشگاه؛ فضایی چندمخاطبه برای **دانشجویان، استادان، کارکنان و مهمانان** که علاوه بر عبور و هدایت، امکان انتظار، مکث و شکل‌گیری اولین برداشت از محیط دانشگاه را فراهم می‌کند.

- **کیفیت مورد انتظار:** لابی باید بتواند در همان مواجهه نخست، تصویری **معاصر، علمی، خلاق و رو به آینده** از دانشگاه ارائه دهد؛ نه صرفاً از طریق نمایش مستقیم نام و نشان دانشگاه، بلکه از طریق کیفیت فضا، فرم، نور، متریال، رنگ و تجربه حضور در محیط. طراحی باید حس **ورود به یک فضای دانشگاهی هویت‌مند** را تقویت کند.

- **الزام اجرایی :** طرح باید با عناصر معماری و عملکردی موجود از جمله ستون‌ها، بازشوها، مسیرهای حرکتی، تأسیسات و نورپردازی هماهنگ باشد. استفاده از تکنیک‌ها و متریال‌های ترکیبی متناسب با کانسپت و شرایط اجرایی فضا امکان‌پذیر است.

- **رویکرد پیشنهادی :** ایجاد یک تجربه فضایی خوانا و تأثیرگذار که هم در **مواجهه اولیه و از فاصله دور** دارای شخصیت مشخص باشد و هم در **فاصله نزدیک و هنگام مکث** امکان کشف جزئیات بیشتری را فراهم کند. طراحی می‌تواند هویت علمی، دانشجویی و آینده‌نگر دانشگاه را با زبانی معاصر بازتاب دهد.

۲-۳. نمازخانه و سالن اجتماعات

- **کارکرد اصلی:** فضایی با دو کیفیت و کارکرد متفاوت؛ از یک‌سو محیطی برای عبادت، آرامش، تمرکز و تجربه فردی و از سوی دیگر فضایی برای گردهمایی، مراسم، سخنرانی و تجربه جمعی. طراحی باید بتواند میان این دو وضعیت تعادل ایجاد کند، بدون آنکه یکی از کارکردها تحت‌الشعاع دیگری قرار گیرد.

- **کیفیت مورد انتظار:** فضا باید در حالت نمازخانه، کیفیتی آرام، منسجم و متناسب با ماهیت معنوی آن داشته باشد و در حالت سالن اجتماعات نیز بتواند به محیطی مناسب برای حضور جمعی، ارتباط و رویدادهای دانشگاهی تبدیل شود. عناصر طراحی بهتر است به‌گونه‌ای شکل بگیرند که در هر دو وضعیت دارای معنا و کیفیت فضایی باشند.

- **الزام اجرایی:** عناصر پیشنهادی ثابت باید با تغییر کاربری فضا سازگار بوده و با تجهیزات موقت مراسم از جمله پرده نمایش، پروژکتور و تجهیزات صوتی تداخل نداشته باشند. مصالح و روش‌های اجرایی نیز باید فاقد بو، مواد آزاردهنده یا ویژگی‌های نامناسب برای فضای بسته و پرتردد باشند. فرآیند اجرا باید با برنامه بهره‌برداری از نمازخانه و سالن اجتماعات قابل هماهنگی باشد.

- **رویکرد پیشنهادی:** توجه به سادگی و آرامش بصری، تناسبات، نور، ریتم و کیفیت جزئیات و ایجاد هویتی معاصر متناسب با هر دو کارکرد فضا. بهره‌گیری از مفاهیم، هندسه و الگوهای هنر و معماری اسلامی–ایرانی می‌تواند با بازخوانی و تفسیر معاصر صورت گیرد، نه از طریق بازتولید مستقیم نمونه‌های تاریخی.

ماده ۳ – پیوست تصویری محرمانه فضاها

مطابق ماده ۶ شیوه‌نامه اجرایی، پیوستی شامل تصاویر واقعی هر فضای هدف، همراه با کادر مشخص‌کننده محدوده مجاز طراحی و ابعاد تقریبی هست. این پیوست و هرگونه اطلاعات تکمیلی درباره فضاها همچنان مشمول الزامات محرمانگی ماده ۶ شیوه‌نامه اجرایی است و انتشار یا اشتراک‌گذاری آن با اشخاص ثالث ممنوع است.



HIGHER IDEAS BRIGHTER TOMORROW

طه نو
طراحی فضاهای منتخب دانشگاه

سرفصل طراحی: فضای لابی اصلی

طراحی فضایی هویت‌مند، خوانا و اثرگذار برای نخستین مواجهه با دانشگاه

IDEAS FOR A BRIGHTER TOMORROW



فضای چندمخاطبه و چندکاکردی

این فضا علاوه بر عبور و دسترسی، محل‌مکث، انتظار، تعاملات، معرفی و مواجهه اولیه با محیط دانشگاه است.

هماهنگی با فضاهای مجاور

مجاورت با آموزش کل، امور بایگانی، معاونت‌ها و واحد مالی اهمیت دارد. طراحی لابی خوانا، منظم و متناسب با عملکردهای اداری پیرامون باشد.

ورودی و مواجهه نخست

لابی نخستین فضای ادراکی دانشجویان، اساتید و مهمانان است و نقش مهمی در شکل‌گیری اولین برداشت از هویت دانشگاه دارد.

ابعاد و گستره فضا

فضای لابی دارای فرم U شکل است و ابعاد تقریبی مطابق پلان ارائه‌شده مبنای طراحی خواهد بود.

ورودی اصلی دانشگاه

محور ورودی اصلی و مسیر حرکت کاربران باید در طراحی تقویت شود و حس دعوت‌کنندگی و جهت‌نمایی روشن داشته باشد.

1 محدوده طراحی

- تمامی فضای مشخص‌شده در پلان، محدوده طرحی پشنهادی‌است.
- فضا دارای فرم و ابعاد تقریبی، مطابق پلان ارائه‌شده است.
- ورودی اصلی ودسترسی‌های موجود باید در طرح لحاظ شوند.

2 فضاهای مجاور و ملاحظات

- همجواری با فضاهای اداری و آموزشی در طراحی مورد توجه قرار گیرد.
- ضرورت مسیر حرکت و نظم فضایی درالزامات اصلی این بخش است.
- طراحی نباید موجب اختلال در عملکرد واحدهای مجاور شود.

3 ویژگی‌ها و الزامات طراحی

- لابی باید در نگاه اول هویت‌مند، دعوت‌کننده و قابل فهم باشد.
- طراحی باید هم از اغتشاش وهم و هم در هنگام مکث، کیفیت فضایی خود را حفظ کند.
- استفاده از نور، متریال، رنگ و عناصر هویتی با رویکردی معاصر پیشنهاد می‌شود.

4 اهداف طراحی

- تقویت هویت فضایی و تصویر اولیه دانشگاه
- ایجاد تجربه‌ای خوانا، منظم و خوشایند برای ورود
- تقویت حس تعلق، هدایت و مواجهه با هویت دانشگاه
- ارائه راه‌حلی خلاقانه، اجرایی و متناسب با بستر دانشگاه

ALETAHA.AC.IR — ورود — مواجهه — هویت

HIGHER IDEAS BRIGHTER TOMORROW

طه نو
طراحی فضاهای منتخب دانشگاه

سرفصل طراحی: فضای نمازخانه / سالن اجتماعات

طراحی فضایی آرام، منعطف و هویت‌مند برای عبادت، گردهمایی و تجربه جمعی دانشجویی

IDEAS FOR A BRIGHTER TOMORROW

فضای دوگانه و منعطف

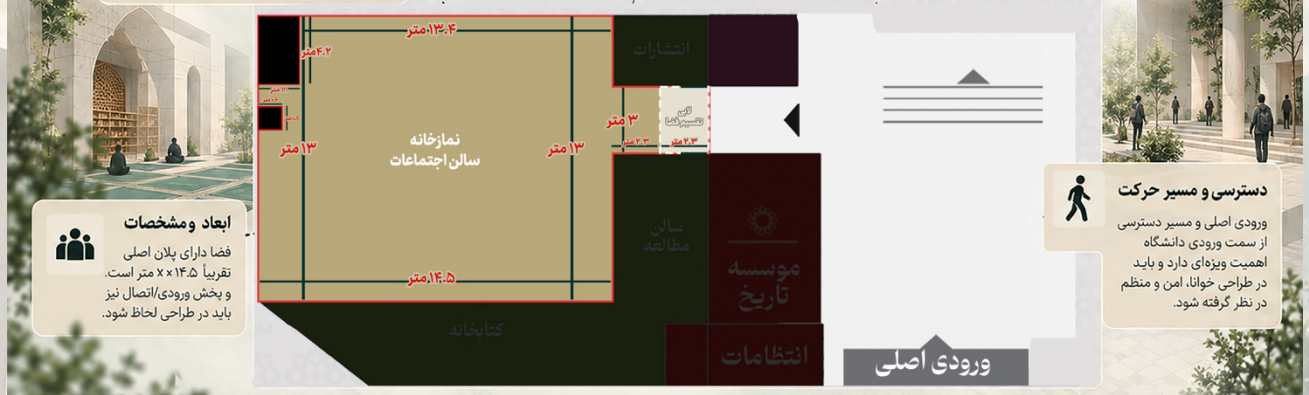
این فضا با کارکرد دوگانه نمازخانه و سالن اجتماعات طراحی می‌شود و باید پاسخگوی هر دو حالت عبادت و برگزاری مراسم و گردهمایی باشد.

محدوده طراحی: نمازخانه / سالن اجتماعات

تمامی فضای مشخص‌شده در پلان، محدوده طراحی مسابقه است.

توجه به فضاهای مجاور

فضاهای مجاور شامل انتشارات، سالن مطالعه، مؤسسه تاریخ، انتظامات و کتابخانه باید در طراحی مورد توجه و محترم شمرده شوند.



دسترسی و مسیر حرکت

ورودی اصلی و مسیر دسترسی از سمت ورودی دانشگاه اهمیت ویژه‌ای دارد و باید در طراحی خوانا، امن و منظم در نظر گرفته شود.

ابعاد و مشخصات

فضا دارای پلان اصلی تقریباً ۱۴.۵ × ۱۳ متر است. و پخش ورودی/اتصال نیز باید در طراحی لحاظ شود.

1 محدوده طراحی

- تمامی فضای مشخص‌شده در پلان، محدوده طراحی مسابقه است.
- ابعاد تقریبی فضا بر اساس پلان ارائه شده مبنای طراحی است.
- فضا دارای پلان اصلی تقریباً ۱۴.۵ × ۱۳ متر است و بخش ورودی/اتصال نیز باید در طراحی لحاظ شود.

2 فضاهای مجاور و ملاحظات

- همجواری با کتابخانه، سالن مطالعه، انتشارات، مؤسسه تاریخ و انتظامات در طراحی مورد توجه قرار گیرد.
- ورودی اصلی و مسیر دسترسی کاربران باید خوانا و منظم باقی بماند.
- طراحی نباید موجب اختلال در دسترسی یا عملکرد فضاهای مجاور شود.

3 ویژگی‌ها و الزامات طراحی

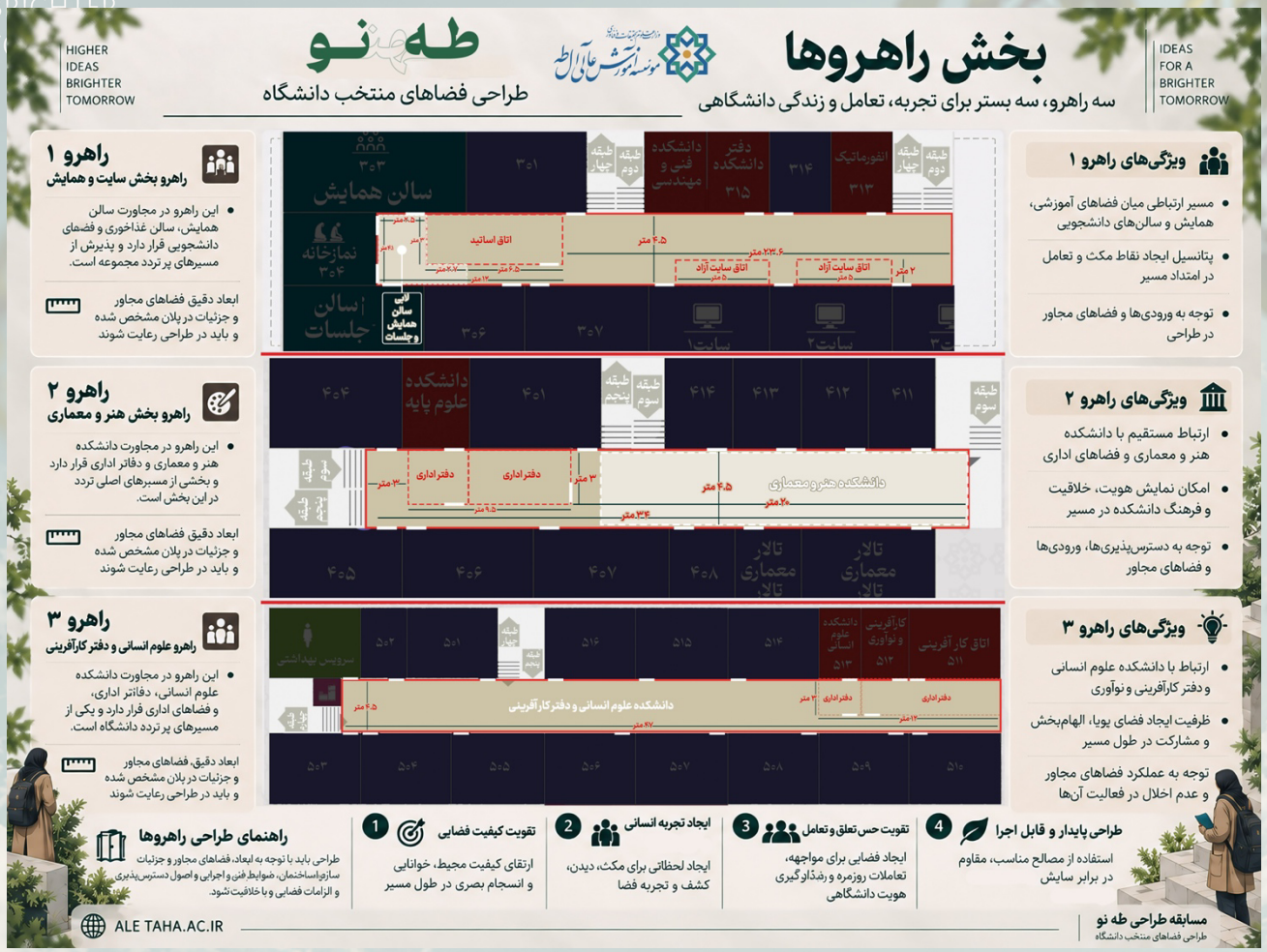
- فضا دارای کارکرد دوگانه نمازخانه و سالن اجتماعات است.
- طراحی باید میان آرامش، تمرکز، انعطاف‌پذیری و امکان استفاده جمعی تعادل ایجاد کند.
- عناصر پیشنهادی باید با تجهیزات موقت مراسم و کاربری متغیر فضا سازگار باشند.
- متریال، نور و رنگ با رویکردی آرام، ماندگار و قابل اجرا انتخاب شوند.

4 اهداف طراحی

- تقویت کیفیت فضایی و هویت محیطی نمازخانه/سالن/اجتماعات
- ایجاد فضایی معاصر با امکان بازخوانی مفاهیم معنوی
- پاسخ‌گویی همزمان به تجربه فردی و حضور جمعی
- ارائه راه‌حلی خلاقانه، اجرایی و متناسب با بستر دانشگاه

برای کسب اطلاعات، بیشتر، مطالعه شیوه‌نامه و وب‌سایت دانشگاه مراجعه نمایید.

ALETAHA.AC.IR — آرامش — انعطاف — اجتماع



ماده ۴ – کدگذاری اثر و ناشناس‌سازی داوری

توجه: برای تضمین بی‌طرفی کامل داوری، تمامی مراحل ارزیابی محتوایی این مسابقه به‌صورت ناشناس (Blind Review) انجام می‌شود.

- هر تیم پس از تایید نهایی ثبت‌نام، یک کد شناسایی یکتا (مانند TN-001) از دبیرخانه دریافت می‌کند.
- تمامی شیت‌های طراحی ارسالی باید صرفاً با این کد مشخص شوند؛ درج نام تیم، اعضا، دانشگاه یا استاد راهنما، آرم دانشگاه محل تحصیل یا هرگونه نشانه شناسایی‌کننده دیگر بر روی شیت‌های طراحی اکیداً ممنوع است.
- تاییدیه امضاشده استاد راهنما (طبق ماده ۶ همین سند) باید در فایلی کاملاً مجزا از شیت‌های طراحی ارسال شود، نه بر روی خود شیت‌ها.
- اطلاعات هویتی تیم‌ها و ارتباط آن با کد اثر، صرفاً نزد دبیرخانه اجرایی نگهداری می‌شود و تا پایان کامل فرآیند داوری در اختیار هیئت داوران قرار نمی‌گیرد.
- استثنا: در صورت تعارض منافع (ماده ۲ شیوه‌نامه اجرایی)، دبیرخانه صرفاً به داور ذی‌ربط اعلام می‌کند که «یکی از آثار زیر داوری، متعلق به تیمی است که وی راهنمایی می‌کند» بدون افشای کد یا سایر جزئیات، و آن داور از ارزیابی همان اثر کنار می‌رود.
- نقض این ماده (درج آگاهانه نام یا نشانه شناسایی‌کننده) از موجبات حذف اثر است (ماده ۱۱)

ماده ۵ – فرآیند پرسش و پاسخ رسمی

- تیم‌های تاییدشـده می‌توانند ظرف مدت مشـخص‌شـده پس از دریافت این بریف، پرسـش‌های خود درباره فضـاها، الزامات فنی، مدارک یا فرآیند داوری را از طریق کانال رسمی دبیرخانه ارسال کنند.
- پاسخ هر پرسش، بدون افشای نام یا کد پرسش‌کننده، به‌صورت یکسان در اختیار تمامی تیم‌های تاییدشده قرار می‌گیرد تا اطلاعات میان همه شرکت‌کنندگان به‌طور عادلانه توزیع شود.
- به پرسـش‌های ارسـالی پس از پایان این بازه، ترتیب اثر داده نمی‌شـود؛ زمان دقیق این بازه از طریق کانال رسـمی دبیرخانه اعلام خواهد شد.

ماده ۶ – مشخصات فنی دقیق ارائه

این ماده، ماده ۱۴ شیوه‌نامه اجرایی (مشخصات و مدارک لازم) را با جزئیات فنی تکمیل می‌کند:

- تعداد شیت: حداقل ۲ و حداکثر ۴ شیت، مطابق ماده ۱۴ شیوه‌نامه اجرایی
- فرمت فایل شیت‌ها: PDF با کیفیت مناسب چاپ (حداقل ۱۵۰ نقطه در اینچ)
- نام‌گذاری فایل: صـرفاً بر اسـاس کد اثر (مثال: TN-001-Sheet1.pdf، TN-001-Sheet2.pdf)؛ اسـتفاده از نام تیم یا اعضـا در نام فایل ممنوع است
- فایل تاییدیه استاد راهنما: به‌صورت مجزا با نام‌گذاری مشخص (مثال: TN-001-Advisor-Approval.pdf)
- قطع و جهت صفحات: یکدست در تمامی شیت‌های یک اثر (عمودی یا افقی)
- توضیح مفهومی: حداکثر ۵۰۰ کلمه، طبق ماده ۱۴ شیوه‌نامه اجرایی، درج‌شده در یکی از شیت‌ها بدون هرگونه نشانه هویتی

ماده ۷ – فرآیند ارسال اثر

- ارسال اثر صرفاً از طریق کانال رسمی دبیرخانه (که پیش از مهلت ارسال اعلام می‌شود) و پیش از پایان مهلت ارسال امکان‌پذیر است.
- برای هر ارسال موفق، تاییدیه دریافت به‌صورت خودکار برای تیم صادر می‌شود؛ عدم دریافت تاییدیه ظرف ۲۴ ساعت باید بلافاصله به دبیرخانه اطلاع داده شود.
- مسئولیت ارسال به‌موقع و صحیح بر عهده تیم است؛ مشکلات فنی ناشی از تاخیر در ارسال، عذر موجه تلقی نمی‌شود مگر با تایید کتبی دبیرخانه.

ماده ۸ – فرآیند دومرحله‌ای داوری

۸-۱. مرحله اول: غربالگری شکلی (غیرناشناس نزد دبیرخانه)

- توسط کمیته غربالگری دبیرخانه اجرایی (ماده ۲ شیوه‌نامه اجرایی) انجام می‌شود.
- بررسی می‌شود: صحت درج کد اثر، فقدان کامل هرگونه نشانه شناسایی‌کننده تیم، تکمیل مدارک الزامی (ماده ۶)، و رعایت مهلت ارسال
- آثار دارای نقص شکلی طبق ماده ۱۱ حذف یا برای رفع نقص (در موارد جزئی و با صلاحدید دبیرخانه) بازگردانده می‌شوند.

۸-۲. مرحله دوم: داوری محتوایی (ناشناس)

- آثار تاییدشده در مرحله اول، صرفاً با کد اثر (بدون هیچ اطلاعات هویتی) در اختیار هیئت داوران قرار می‌گیرد.
- هیئت داوران بر اساس معیارهای ماده ۹ همین سند، به هر اثر امتیاز می‌دهد.
- هویت واقعی تیم‌ها تا پایان کامل این مرحله و قطعی‌شدن نتایج، نزد هیئت داوران افشا نمی‌شود (ماده ۱۲)

ماده ۹ – معیارها و فرمول امتیازدهی نهایی

سهم از امتیاز	معیار
۲۵٪	خلاقیت و اصالت ایده
۲۰٪	تناسب با فضا و معماری محل اجرا
۲۰٪	امکان‌پذیری فنی اجرایی
۲۰٪	ترکیب‌بندی، رنگ و مهارت بصری
۱۵٪	ارتباط با محور موضوعی و پیام اثر

نحوه محاسبه: امتیاز نهایی هر اثر از میانگین امتیازات ثبت‌شده توسط اعضای هیئت داوران محاسبه می‌شود. چنانچه اختلاف میان بالاترین و پایین‌ترین امتیاز ثبت‌شده برای یک اثر بیش از ۲۰ درصد امتیاز کل باشد، آن دو امتیاز حذف شده و میانگین امتیازات باقی‌مانده ملاک محاسبه نهایی قرار می‌گیرد (طبق ماده ۱۲ شیوه‌نامه اجرایی).

کاربرد امتیاز نهایی: امتیاز محاسبه‌شده برای هر اثر، مبنای سه مقایسه مستقل زیر قرار می‌گیرد که تفصیل آن در ماده ۱۰ آمده است:

- مقایسه درون‌بخشی: تعیین بالاترین امتیاز هر یک از سه بخش (راهروها، لابی، نمازخانه و سالن اجتماعات) برای بررسی برگزیدگی اجرایی
- مقایسه کل مسابقه (فارغ از بخش): تعیین بالاترین امتیاز مطلق برای تندیس ویژه آل‌طه
- مقایسه در معیارهای خلاقانه/بصری میان همه آثار ارسالی: تعیین سه اثر برتر طراحی

ماده ۱۰ – سیستم انتخاب برگزیدگان و جوایز

این ماده، ماده ۱۸ شیوه‌نامه اجرایی (جوایز و قدردانی) را به‌طور کامل جایگزین می‌کند و ساختار نهایی و قطعی جوایز مسابقه است.

۱۰-۱. برگزیده اجرایی هر بخش

- برای هر یک از سه بخش طراحی (راهروها، لابی، نمازخانه و سالن اجتماعات)، اثری که در همان بخش بالاترین امتیاز داوری (ماده ۹) را کسب کند، به هیئت منتخب داوران جهت بررسی نهایی «قابلیت اجرا» و «انطباق با سیاست‌های دانشگاه» ارجاع می‌شود
- در صورت تایید هیئت منتخب داوران، آن اثر رسماً «برگزیده» همان بخش اعلام می‌شود و مشمول تمامی مزایای بند ۱۰-۳ خواهد بود
- در صورت عدم تایید (به دلیل موانع اجرایی یا عدم انطباق با سیاست‌های دانشگاه)، آن اثر به‌جای «برگزیده»، عنوان «اثر برتر» همان بخش را دریافت می‌کند و فرآیند بازبینی بند ۱۰-۲ برای آن اجرا می‌شود

۱۰-۲. فرآیند بازبینی «اثر برتر» جهت ارتقا به «برگزیده»

- هیئت داوران نظرات اصلاحی مکتوب و مشخص درباره موانع اجرایی یا سیاستی اثر را از طریق دبیرخانه (بدون افشای هویت داوران) به تیم صاحب اثر اعلام می‌کند
- تیم سه هفته فرصت دارد نسخه اصلاح‌شده طرح را مطابق نظرات دریافتی، از طریق دبیرخانه ارسال کند
- در صورت تایید نسخه اصلاح‌شده توسط هیئت منتخب داوران، عنوان اثر از «اثر برتر» به «برگزیده» همان بخش ارتقا یافته و تمامی مزایای بند ۱۰-۳ به آن تعلق می‌گیرد
- در صورت عدم تایید مجدد، اثر دارای رتبه بعدی همان بخش برای بررسی قابلیت اجرا معرفی شده و همین فرآیند بازبینی برای آن تکرار می‌شود؛ این چرخه تا دستیابی به یک اثر قابل‌اجرا و قابل‌تایید در هر بخش ادامه می‌یابد
- در طول این فرآیند، هویت واقعی تیم صرفاً برای هماهنگی بازبینی و توسط دبیرخانه (نه اعضای هیئت داوران در نقش داور) در اختیار قرار می‌گیرد

۱۰-۳. جوایز برگزیده هر بخش (۳ مورد، یکی به‌ازای هر بخش)

بخش	جایزه نقدی	اعطای اعتبار مرکز معماران ایران	سایر مزایا
راهروها	۴.۰۰۰.۰۰۰ تومان	۱۰.۰۰۰.۰۰۰ تومان	پوشش هزینه مواد + اجرای رسمی طرح
لابی	۴.۰۰۰.۰۰۰ تومان	۱۰.۰۰۰.۰۰۰ تومان	پوشش هزینه مواد + اجرای رسمی طرح
نمازخانه و سالن اجتماعات	۴.۰۰۰.۰۰۰ تومان	۱۰.۰۰۰.۰۰۰ تومان	پوشش هزینه مواد + اجرای رسمی طرح

جمع کل این بند: ۱۲.۰۰۰.۰۰۰ تومان جایزه نقدی مستقیم و ۳۰.۰۰۰.۰۰۰ تومان اعتبار جهت شرکت در دوره‌های آموزشی مرکز معماران ایران (مجموعاً میان سه بخش)، به‌علاوه پوشش کامل هزینه مواد اجرایی و اجرای واقعی هر سه طرح.

۱۰-۴. تندیس ویژه «آل‌طه»

تندیس ویژه آل‌طه به اثری اهدا می‌شود که در سطح کل مسابقه، فارغ از بخش، بالاترین امتیاز مطلق داوری (ماده ۹) را کسب کرده باشد.

- این عنوان مستقل از فرآیند برگزیدگی اجرایی بند ۱۰-۱ است؛ حتی اگر اثر دارای بالاترین امتیاز مطلق، هنوز در فرآیند بازبینی بند ۱۰-۲ باشد یا برگزیده اجرایی بخش خود نشده باشد، تندیس ویژه به آن تعلق می‌گیرد.
- تندیس ویژه آل‌طه، صرفاً یک عنوان افتخاری و نمادین است و مستقل از جوایز نقدی بند ۱۰-۳ اهدا می‌شود.

۱۰-۵. اثر برتر طراحی (۳ سرتیفیکیت افتخاری)

- از میان تمامی آثار ارسالی مسابقه (فارغ از قابلیت اجرا یا انتخاب‌شدن برای اجرا)، سه اثر با بالاترین امتیاز در معیارهای «خلاقیت و اصالت ایده»، «ترکیب‌بندی و کیفیت بصری» و «ارتباط با محور موضوعی» (بدون لحاظ‌کردن معیار قابلیت اجرا) به‌عنوان «اثر برتر طراحی» معرفی می‌شوند.
- این سه اثر، سرتیفیکیت رسمی افتخاری «اثر برتر طراحی» را از دبیرخانه مسابقه دریافت می‌کنند؛ این عنوان فاقد جایزه نقدی یا کمک‌هزینه است.
- این عنوان می‌تواند با برگزیدگی اجرایی (بند ۱۰-۱) یا تندیس ویژه آل‌طه (بند ۱۰-۴) هم‌پوشانی داشته باشد؛ در این صورت اثر مذکور تمامی عناوین مربوطه را دریافت می‌کند.

۱۰-۶. سایر آثار منتخب برای اجرا

- تمامی آثاری که برای اجرای سایر دیوارهای دانشگاه (خارج از سه برگزیده اصلی بند ۱۰-۱) طبق ماده ۱۱ شیوه‌نامه اجرایی انتخاب می‌شوند، مشمول پوشش کامل هزینه مواد اجرایی و گواهی رسمی مشارکت هستند.
- جایزه نقدی و کمک‌هزینه مرکز معماران ایران صرفاً به برگزیدگان بند ۱۰-۳ تعلق دارد و به سایر آثار منتخب برای اجرا تسری نمی‌یابد.

۱۰-۷. جدول جمع‌بندی جوایز

نوع جایزه	تعداد	عنوان
۴M تومان نقدی + ۱۰M تومان کمک‌هزینه مرکز معماران + پوشش مواد + اجرا	۳ (یکی به‌ازای هر بخش)	برگزیده اجرایی هر بخش
تندیس افتخاری، مستقل از جوایز نقدی	۱ (کل مسابقه)	تندیس ویژه آل‌طه
سرتیفیکیت افتخاری، بدون جایزه نقدی	۳ (فارغ از بخش)	اثر برتر طراحی
گواهی رسمی مشارکت	نامحدود	سایر آثار منتخب برای اجرا
شرکت به صورت رایگان و یا با تخفیف ویژه شرکت کننده مسابقه طه نو در کارگاه های ویژوه تعریف شده برای مسابقه توسط مرکز معماران ایران	نامحدود	کلیه شرکت کنندگان

ماده ۱۱ – دلایل حذف یا عدم پذیرش اثر

علاوه بر موارد مندرج در ماده ۱۳ شیوه‌نامه اجرایی، موارد زیر نیز مختص فرآیند این سند، منجر به حذف اثر می‌شوند:

- درج آگاهانه نام تیم، اعضا، دانشگاه، استاد راهنما یا هرگونه نشانه شناسایی‌کننده دیگر بر روی شیت‌های طراحی، برخلاف ماده ۴
- عدم رعایت مشخصات فنی ارائه مندرج در ماده ۶ (فرمت، نام‌گذاری فایل، تعداد شیت)
- ارسال اثر از طریق کانالی غیر از کانال رسمی اعلام‌شده در ماده ۷

ماده ۱۲ – اعلام نتایج و نمایشگاه آثار

- نتایج داوری در مراسم اختتامیه با ذکر نام و مشخصات ارسال کنندگان اثر معرفی می‌شود.
- پس از قطعی‌شدن نتایج، نمایشگاهی از آثار منتخب مسابقه (به‌صورت حضوری در فضای دانشگاه یا مجازی از طریق سایت مسابقه) برگزار می‌شود تا آثار در معرض دید عموم دانشجویان و بازدیدکنندگان قرار گیرد.

ماده ۱۳ – حقوق نشر و مالکیت معنوی

حقوق مالکیت معنوی آثار همچنان تابع ماده ۱۶ شیوه‌نامه اجرایی است. نمایش اثر در نمایشگاه موضوع ماده ۱۲ همین سند نیز از مصادیق حق نمایش مندرج در همان ماده محسوب شده و نیازی به کسب مجوز جداگانه از طراح ندارد؛ در تمامی موارد نمایش، ذکر نام طراح یا طراحان الزامی است.

ماده ۱۴ – هماهنگی اجرای فیزیکی

اجرای فیزیکی طرح‌های برگزیده (بند ۱۰-۱) و سایر آثار منتخب (بند ۱۰-۶)، طبق ماده ۲۰ شیوه‌نامه اجرایی و پس از پایان مهلت اعتراض ، توسط معاونت پشتبانی و منابع انسانی دانشگاه بررسی و برنامه ریزی اجرای آن طرح انجام می‌شود. برای آثاری که مسیر بازبینی «اثر برتر به برگزیده» (ماده ۱۰-۲) را طی می‌کنند، زمان‌بندی اجرا پس از تایید نهایی نسخه اصلاح‌شده، به‌صورت جداگانه توسط دبیرخانه اعلام خواهد شد.

این سند مکمل شیوه‌نامه اجرایی مسابقه دانشجویی طراحی «طه نو» است و در صورت نیاز، تغییرات احتمالی از طریق کانال رسمی دبیرخانه به اطلاع تیم‌های تاییدشده خواهد رسید.

مسابقه طراحی
طه نو

