



شیوه نامه مسابقه ایران، سرو استوار «روایت فرم و فضای معماری تحت تأثیر جنگ رمضان»

۱. مقدمه و بیان مسئله

جنگ رمضان به عنوان یکی از وقایع تأثیرگذار بر تاریخ معاصر، اثرات عمیقی بر فضاهای معماری، بافت شهری و کیفیت زیست شهروندان گذاشته است. این رخداد نه تنها لایه‌های فیزیکی شهر را دگرگون کرده، بلکه معنا، حافظه و حس مکان را نیز تحت تأثیر قرار داده است.

در بطن چنین شرایطی، مفاهیمی مانند مقاومت، ایستادگی، هویت و هم‌بستگی ملی برجسته می‌شوند. مسابقه «اسکیس ایران، سرو ماندگار» با محوریت «روایت فرم و فضای معماری تحت تأثیر جنگ رمضان» تلاش دارد تا بازنمایی معماری، فرم و فضای شهری در بستر فشار، تنش و پایداری را از دو منظر اسکیس دستی و اسکیس مبتنی بر هوش مصنوعی مورد واکاوی قرار دهد. در این چارچوب، پیشنهاد ما بر خلق یک روایت بصری چند رسانه‌ای است که در آن، معماری نه صرفاً پس زمینه، بلکه خود سوژه‌ی مقاومت و بازآفرینی است.

۲. اهداف پروژه

- بازخوانی تأثیرات جنگ رمضان بر معماری و بافت شهری ایران.
- نمایش مفهوم مقاومت و ایستادگی در قالب فرم و فضا.
- خلق روایت تصویری ترکیبی از تصاویر مستند + اسکیس دستی + تولیدات هوش مصنوعی.
- ایجاد مقایسه‌ای اخلاقانه میان بیان انسانی (دستی) و بیان داده‌محور (هوش مصنوعی).
- تحلیل و بازنمایی تبدیل فضا‌های مخروب به فضا‌های مقاوم و بازآفرینی شده (از منظر فرم، پرسپکتیو، و حضور مردم).
- استفاده از المان‌های پرچم ایران و درخت استوار به عنوان سمبل‌های پایداری ملی و طبیعی.

۳. مقررات مسابقه

شرکت‌کنندگان باید در آثار خود الزاماً این موارد را (لحاظ یا الهام‌گیری) کنند:

1. عکس‌های مستند واقعی از تأثیرات جنگ رمضان بر معماری، فضاهای شهری، خرابی‌ها، بازسازی‌ها یا فضاهای عمومی درگیر حادثه.
2. پرچم ایران به عنوان نماد هویت ملی و جمعی.
3. درخت استوار به عنوان نماد مقاومت طبیعی، پایداری ریشه‌ها و تداوم زندگی.

این عناصر می‌توانند در لایه مفهومی، بصری یا ترکیبی آثار حضور یابند و در پروژه‌ها، پرچم و درخت نه به عنوان عناصر تزئینی، بلکه به مثابه ی عوامل فعال در صحنه پردازی فضایی و هدایت نگاه مخاطب به نقاط اوج روایت به کار می‌روند.

۴. رویکرد مفهومی

مبنای رویکرد پروژه بر سه محور تصویری بنا شده است:

الف) اثرات جنگ بر فرم

- تخریب، گسست، شکستگی در حجم و خط.
- بازمانده‌های سازه‌ای و فضاهای نیمه‌ویران.
- سکوت و خلأ فضایی ناشی از حمله.

ب) مقاومت و ایستادگی

- حضور درخت به عنوان متافور ریشه‌داری و دوام.
- پرچم ایران به عنوان نشانه‌ی ایستایی فرهنگی.
- تولید اسکیس‌هایی که از دل خرابی، فرم‌های در حال بازسازی یا احیای فضا را به تصویر می‌کشند.

ج) حافظه و روایت

- لایه‌گذاری عکس‌های مستند با اسکیس دستی و دیجیتال.
- ترکیب گذشته (مستندات) با آینده (تصویر ژنراتیو هوش مصنوعی).
- تبدیل روایت تاریخی به زبان فرم و فضا.

۵. روش کار

مرحله ۱: مطالعه و جمع‌آوری داده

- گردآوری تصاویر مستند منتشرشده از فضاهای آسیب‌دیده.
- استخراج کلیدواژه‌های مفهومی مرتبط با جنگ رمضان.

مرحله ۲: اسکیس دستی

- طراحی اولیه بر اساس عکس‌ها و برداشت‌های مفهومی.
- استفاده از خطوط تیز و شکست‌دار برای نشان دادن آسیب و تنش.
- افزودن عناصر پرچم و درخت در ساختار ترکیب‌بندی.
- تاکید بر حس مقاومت با تضاد تونالیته و ریتم خطی.

مرحله 3: تولید با استفاده از ابزارهای هوش مصنوعی

- تغذیه مدل با تصاویر مستند و طرح‌های دستی به عنوان ورودی.
- تولید فرم‌های جایگزین و روایت‌های دیداری از معماری مقاوم.
- تنظیم خروجی‌ها برای حفظ سازگاری با المان‌های ایرانی و حس روایت.

مرحله 4: تلفیق آثار

- ترکیب اسکیس دستی، عکس مستند و خروجی هوش مصنوعی.
- ایجاد ساختار نهایی با لایه‌بندی معنایی: عکس مستند (واقعیت) + اسکیس (برداشت هنری) + هوش مصنوعی (آینده و بازآفرینی).
- استفاده هدفمند از پرچم و درخت در نقاط کانونی اثر.

۶. خروجی‌های پروژه میتواند یکی از فرمت‌های زیر باشد:

- ۱ تا ۵ اسکیس دستی با محوریت جنگ رمضان، مقاومت و هویت ملی.
- ۱ تا ۵ تصویر تولیدشده توسط هوش مصنوعی، بر پایه مستندات.
- ۱ تا ۲ اثر ترکیبی نهایی.

نکته مهم: بیانیه هنرمند (شناسنامه اثر) شامل چرایی انتخاب فرم‌ها و عناصر و شرح روایت تصویر الزامی میباشد.

۶.۱. آثار میبایست در دو قالب زیر برای دبیرخانه مسابقه به آدرس سایت: aletaha.ac.ir/fa ارسال گردد.

۱. تصاویر با کیفیت بالا از آثار با فرمت jpeg یا png تا حداکثر ۴ مگابایت حجم
۲. تصاویر + شناسنامه اثر (۳ الی ۴ خط) با فرمت pdf تا حداکثر ۶ مگابایت حجم

۷. نوآوری پروژه

- تلفیق سه رسانه: عکس مستند + اسکیس دستی + تصویر هوش مصنوعی.
- بازنمایی مقاومت معماری در برابر جنگ با زبانی چندرسانه‌ای.
- تبدیل روایت تاریخی و اجتماعی به تصویری معاصر.
- حضور هدفمند نمادهای هویتی (پرچم ایران، درخت استوار) در فرم و فضا.

۸. معیارهای داوری

آثار ارسالی در این مسابقه بر اساس معیارهای زیر مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت:

الف) تطابق مفهومی و محتوایی (۳۰ امتیاز):

- درک عمیق موضوع؛ میزان فهم و پرداخت شرکت‌کننده به مفاهیم کلیدی مسابقه شامل جنگ رمضان، تأثیرات آن بر معماری و فضا، مقاومت، همبستگی و ایستادگی، هویت ملی و بازسازی/تاب‌آوری.
- پرداخت به ورودی‌های الزامی؛ نحوه استفاده خلاقانه و معنادار از عکس‌های مستند، پرچم ایران و درخت استوار در روایت اثر. حضور این عناصر باید فراتر از یک افزودن صرف و دارای بار معنایی باشد.
- روایت‌گری؛ توانایی اثر در انتقال یک داستان یا روایت منسجم و تأثیرگذار از مفاهیم مورد نظر مسابقه.

ب) نوآوری و خلاقیت (۳۰ امتیاز):

- تلفیق رسانه‌ها؛ میزان خلاقیت در ترکیب و لایه‌بندی عکس مستند، اسکیس دستی و خروجی هوش مصنوعی. آیا این تلفیق، به غنای اثر افزوده است یا صرفاً کنار هم قرار گرفتن عناصر است؟
- اصالت ایده؛ بدیع بودن رویکرد و نگاه شرکت‌کننده به موضوع، فراتر از کلیشه‌ها.
- تفسیر شخصی؛ ارائه دیدگاهی منحصر به فرد و شخصی از موضوع مسابقه.

ج) کیفیت بصری و اجرا (۲۵ امتیاز):

- ترکیب‌بندی و کمپوزیسیون؛ رعایت اصول ترکیب‌بندی، تعادل بصری، ریتم و هارمونی در اثر نهایی.
- استفاده از فرم و فضا؛ کیفیت طراحی فرم‌ها، ایجاد فضاهای معنادار و تأثیرگذار، و استفاده صحیح از خط، حجم و سطح.
- تکنیک و مهارت؛ کیفیت اجرای اسکیس دستی (قدرت خط، کنتراست، سایه‌روشن) و همچنین کیفیت بصری خروجی هوش مصنوعی و تلفیق نهایی (وضوح، دقت، جذابیت).

د) بیانیه هنرمند | شناسنامه اثر (۱۵ امتیاز):

- شفافیت و ایجاز؛ وضوح، مختصر و مفید بودن بیانیه در تبیین چرایی انتخاب فرم‌ها، عناصر و رویکرد اتخاذ شده.
- ارتباط با اثر؛ میزان همخوانی و تکمیل‌کنندگی بیانیه با اثر بصری ارائه شده.
- عمق تحلیل؛ نشان دادن تفکر و تأمل پشت اثر و استدلال‌های مفهومی.

نکات تکمیلی داوری:

- آثار ترکیبی نهایی که شامل هر سه لایه (مستند، اسکیس دستی، هوش مصنوعی) باشند، در صورت اجرای قوی، شانس بیشتری برای کسب امتیاز بالا در بخش نوآوری و تلفیق رسانه‌ها خواهند داشت.
- کیفیت اجرای اسکیس دستی و مهارت در ترسیم، به عنوان بخشی از بیان انسانی و هنری، مورد توجه ویژه قرار خواهد گرفت.

- استفاده هوشمندانه و هدفمند از المان‌های پرچم ایران و درخت استوار، امتیازی مثبت تلقی می‌شود.
- بیانیه هنرمند، فرصتی برای شرکت‌کننده است تا جنبه‌های ناگفته اثر خود را بیان کند و از این رو اهمیت بالایی در ارزیابی نهایی دارد.

۹. حقوق مالکیت معنوی

مالکیت معنوی کلیه آثار ارسالی متعلق به طراح اثر خواهد بود. موسسه آموزش عالی آل طه به‌عنوان برگزارکننده مسابقه، حق استفاده، اجرا، انتشار، نمایش، معرفی و بهره‌برداری رسانه‌ای از آثار ارسالی و به‌ویژه طرح منتخب و آثار برتر را برای اهداف علمی، فرهنگی، آموزشی و تبلیغاتی خود، با حفظ و الزام به ذکر نام طراح، خواهد داشت.

۱۰. جوایز و امتیازات

- لوح تقدیر و جوایز نفیس به نفرات برتر

کمیته برگزاری مسابقات
گروه مهندسی معماری
اردیبهشت 1405